****

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Родная (русская) литература»**

**в соответствии с ФГОС СОО**

**10–11 классы**

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» для СОО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе

*-* ***нормативных документов:***

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577«О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Примерная ООП СОО (протокол заседания ФУМО по ОО от 08.04.2015г. № 1/15).
8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей № 185.
9. Письмо Минобразования Новосибирской области от 03.10.2018 № 10002-03/25 «Об обязательном изучении предметных областей "Родной язык и родная литература"»

***-информационно-методических материалов:***

1. «Методические рекомендации по изучению обязательных предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Одобрено решением регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Новосибирской области (протокол от 21.11.2018 г. № 032/2018) Составители: Волчек М.Г., Максимова Н.В., Молокова А.В.

2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утверждённый приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253.

1. Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
2. Методических рекомендаций по использованию учебников: В.И.Сахаров,

С.А.Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях / авт.-сост. С.А.Зинин – 4-е издание. – М.: «Русское слово», 2012 г. На период карантина рабочая программа по литературе реализуется с использованием электронного обучения.

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ «Лицей №185»» и состоит из следующих разделов:

1. планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
2. содержание учебного предмета, курса;
3. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**Личностными результатами** изучения курса «Родная (русская) литература» является:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Родная (русская) литература» является:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
6. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** изучения курса «Родная (русская) литература» является:

1. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
3. использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

***Ученик научится:***

1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

6) читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

7) использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

8) критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Ученик получит возможность научиться:***

1) воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

2) интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

3) устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

4) создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**10 класс**

**Введение (1 час).**

К истории русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (1 ч.)**

Стихотворения: *««Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных*...» и др. по выбору.

Пушкин о назначении поэта и поэзии.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 ч.)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору.

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

**Н.В. ГОГОЛЬ (2 ч)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

*Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 ч.)**

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского *«Гроза».* Быт и нравы города Калинова.

*Сочинение по творчеству А.Н.Островского.*

**И.А. ГОНЧАРОВ (2 ч.)**

Роман *«Обломов».* Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч.)**

Творческая история и система персонажей романа *«Отцы и дети».* Своеобразие жанра. Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Н.А. НЕКРАСОВ (3 ч.)**

Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Душа народа русского в поэме *«Кому на Руси жить хорошо».* Народ в споре о счастье. Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо».*

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 ч.)**

Стихотворения: *«Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..»* и др. по выбору. Любовная лирика.

**А.А. ФЕТ (1 ч.)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.*

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике.

**Н.С. ЛЕСКОВ (1 ч.)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч.)**

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова- Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ (1 ч.)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».*

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (18 ч.)**

Роман *«Война и мир».*

«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа эпопеи «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805- 1807гг. в романе. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Мысль народная» в романе. Мысль "семейная» в романе.

*Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.*

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 ч.)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социальнопсихологического романа «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

*Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».*

**А.П. ЧЕХОВ (4 ч.)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», Пьеса «Вишневый сад».* Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад".

*Итоговая контрольная работа.*

**11 класс**

**Литература ХХ века (33) часа**

**Введение (1ч.)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

**И. А. Бунин (2 ч.)**

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**М. Горький (3 ч.)**

Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А. И. Куприн (1 ч.)**

Красота природного человека в повести «Олеся».

**«Серебряный век» русской поэзии (1 ч.)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**А.А. Блок (2 ч.)**

Жизненные и творческие искания А. Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Преодолевшие символизм (1 ч.) Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.

**Н. С. Гумилев (1 ч.)**

Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

**А. А. Ахматова (2 ч.)**

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

*Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.*

**М. И. Цветаева (1 ч.)**

Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

**В. В. Маяковский (2 ч.)**

Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С. А. Есенин (1 ч.)**

Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

**Историческая проза А.Н. Толстого (1 ч.)**

Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

**Творчество М.А. Шолохова (1 ч.)**

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.

**М. А. Булгаков (2 ч.)**

Жизнь и творчество. Тема любви и творчества в романе "Мастер и Маргарита.

**Б. Л. Пастернак (1 ч.)**

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака (1ч.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

**A. П. Платонов (1 ч.)**

Самобытность художественного мира в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

**В.В. Набоков (1 ч.)**

Рассказ «Облако, озеро, башня». Словесная пластика прозы Набокова.

**А. Т. Твардовский (2 ч)**

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

**Литературный процесс 50-80-х годов (1 ч.)**

«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Поэзия Н.А. Заболоцкого (1 ч.)**

Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…» в контексте творческого пути художника.

**Проза В.М. Шукшина (1 ч.)**

Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон мадам».

**А. И. Солженицын (1 ч.)**

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**3.Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс (36 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **программы** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
| **Введение (1 час)** | Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. | 1 |  |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (4 часа)** | **А.С.Пушкин (1ч.).** «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии) | 1 |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов (1ч.).**Тема одиночества в лирике поэта. | 1 |  |  |
| **Н.В. Гоголь** ( 1ч.+ РР 1ч.). Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |
| **Литература второй половины 19 века (29 часов)** | **А.Н.Островский.(2 ч.+ РР 1ч.)** Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| Быт и нравы города Калинова. | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 1 |  |  |
| **И.А.Гончаров (2 ч.).** К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | 1 |  |  |
| Образы-символы в романе. Роман И.А.Гончарова в оценке критиков. | 1 |  |  |
| **И.С.Тургенев (3 ч.).** Творческая история и система персонажей романа «Отцы и дети». Своеобразие жанра. | 1 |  |  |
| Мир «отцов» в романе. Конфликт "отцов и детей" в романе. | 1 |  |  |
| Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти. | 1 |  |  |
| **Н.А. Некрасов. (2ч. + 1ч.)** Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |
| "Душа народа русского…" Народное представление о счастье. | 1 |  |  |
| Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 |  |  |
| Любовная лирика **Ф.И.Тютчева (1ч.)** | 1 |  |  |
| Философская проблематика лирики **А.А.Фета (1ч.)** | 1 |  |  |
| **А.К. Толстой (1ч)**. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. | 1 |  |  |
| **Н.С.Лесков.(1ч.)** Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |  |
| **М.Е. Салтыкова-Щедрин. (1ч. +РР 1ч.)** Жизнь и творчество великого сатирика. | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |
|  | **Л.Н. Толстой (5 ч. + РР 2ч.).** История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. | 1 |  |  |
| «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |  |
| Образы Кутузова и Наполеона. | 1 |  |  |
| Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |  |  |
| Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. | 1 |  |  |
| Анализ сочинения по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. | 1 |  |  |
| **Ф.М. Достоевский (2ч. + РР 1ч).** История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |  |  |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание | 1 |  |  |
| Анализ сочинения по роману Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| **А.П. Чехов (3ч.)**Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре». | 1 |  |  |
| Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад". | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 1 |  |  |
| Обобщение по курсу. | 1 |  |  |

**11 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
| **Введение (1 час)** | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века. | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (6 часов)** | **И. А. Бунин. (2 ч.)** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |  |  |
| Рассказы Бунина о любви в цикле «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| **А.М. Горький. (3ч.)** Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. | 1 |  |  |
| Спор о правде и мечте в драме М. Горького "На дне". | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |  |  |
| **А.И.Куприн. (1ч.)** Красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |  |  |
| **«Серебряный век» русской поэзии (12 часов)** | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |  |  |
| Жизненные и творческие искания **А.Блока (2ч.)** | 1 |  |  |
| Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
| Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 |  |  |
| Лирический герой поэзии **Гумилева. (1ч.)** | 1 |  |  |
| Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» **А.А. Ахматовой. (2ч.)** | 1 |  |  |
| Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| Тема дома – России в поэзии **М. Цветаевой. (1ч.)** | 1 |  |  |
| Тема революции в произведениях **И. Бабеля, М. Шолохова** | 1 |  |  |
| Тема художника и революции в творчестве **В.Маяковского (2 ч.)** | 1 |  |  |
| Творческая работа по творчеству **В.Маяковского.** | 1 |  |  |
| Тема революции в поэзии **С. А.Есенина (1ч.)** | 1 |  |  |
| **Литературный процесс 30 - 40 годов. (8 часов)** | Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов. | 1 |  |  |
| Личность царя-реформатора в романе **А.Н.Толстого** «Петр Первый» (1ч.) | 1 |  |  |
| Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» **М.А. Шолохова (1ч.)** | 1 |  |  |
| Судьба и творчество **М.А.Булгакова (2ч.)** | 1 |  |  |
| Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". | 1 |  |  |
| Единство человеческой души и стихии мира в лирике **Б.Пастернака (1ч.)** | 1 |  |  |
| Самобытность художественного мира **А. Платонова (1ч.)** | 1 |  |  |
| Словесная пластика прозы **В.В. Набокова (1ч.)** в рассказе «Облако, озеро, башня». | 1 |  |  |
| **Литературный процесс 50-80 годов (5 часов)** | Основные мотивы лирики **А.Т. Твардовского. (1ч.)** | 1 |  |  |
| «Лагерная проза». **В. Шаламов. (1ч.)** «Колымские рассказы». | 1 |  |  |
| Единство природы и человека в лирике **Н.Заболоцкого. (1ч.)** | 1 |  |  |
| Тип героя - «чудика» в новеллистике **В.Шукшина.(1ч.)** | 1 |  |  |
| Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор" **А. Солженицына. (1ч.)** | 1 |  |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов (1 час)** | Постмодернизм в современной российской литературе (конференция) | 1 |  |  |
|  | Обобщение по курсу. | 1 |  |  |